

Con éxito creciente continuó hoy disputándose el Campeonato Amatearista

Racing y River dirimen superioridades en el field de Gimnasia y Esgrima - Tres encuentros interesantes - El campeonato Estimulo.

En el primer tiempo el campeón de los siete años se adjudica por intermedio de su jugador Marcovecchio dos goals en su favor

En gran match de esta tarde

AL VIEJO PLATE DIRIME SUPERFICIA CAS CON RACING - UN PUBLICO INMENSO VICTORIA A LOS CAMPEONES

Es necesario decir una vez más, que hoy por hoy el lance más sensacional que puede ofrecer el fútbol argentino es el de River Plate con Racing.

Hay resulta decir lo contrario. No hay más que echar un vistazo sobre la tabla de posiciones del año actual, para comprender la trascendencia del encuentro, y echar también una mirada al pasado, para comprender el valor real de este partido.

En efecto: por lo que respecta al presente, no solo para a River Plate de Racing; por lo que se refiere al pasado, River escolló muchos lances de temporada al glorioso club de siete años consecutivos.

Hoy, el triunfo de los eternos segundos, los colocaba a la paridad del campeón del fútbol argentino, el club de siete años consecutivo.

¿Cómo no estará justificada pues la latente expectativa pública? ¿Cómo no justificar la presencia de miles de espectadores en un estadio cuyo resultado era de vida o muerte para ambos equipos?

La aparición de los jugadores en la cancha, fué motivo de una ovación por parte del público, que nombra carismáticamente a sus favoritos, dándoles recomendaciones cariñosas al pasar por entre la delirante fila de espectadores.

El clamor popular, cede de pronto, para ceder a un movimiento general en busca de mayor comoci-

dad; el refero llegaba a los capitanes para el sorteo de las vallas.

Y de inmediato comenzaba la lucha sin tregua al cuartel, moviéndose los avances y los quites en forma vertiginosa, dando margen al mayor entusiasmo de los asistentes al soberbio espectáculo.

En el primer tiempo Racing consiguió anotarse por intermedio de Marcovecchio dos goals a su favor por intermedio del tan discutido Marcovecchio, el primero a la.

El segundo en la siguiente forma: Zabalita tira al arco y Simons rechaza, recuella Obispo, el cual corrompente cede la bola a Marcovecchio y éste al codo el personal envía un tiro bajo y venagado que Cresti no puede detener.

Veinte minutos más tarde el mismo Marcovecchio al recibir un oportuno pase de Zabalita anotó el segundo tanto para su bando.

El tercer tanto definitivo.

El juego se demuestra desde un principio parido sin que se acausen superioridades por ninguno de los equipos.

El refero Guasone como de costumbre, es de los más hábiles árbitros que concurren a nuestros lances.

Al terminar el match el score acusa:

RIVER PLATE . . . RACING

0 2

SPORTIVO DEL NORTE

NUEVA CHICAGO

Por el Campeonato Estimulo jugaron estos equipos en el field del Club Huracán.

Como el match no reventa interés alguno fué el número de espectadores que acudió a presenciarlo.

Los temas se afilaron como hablan estos equipos.

La lucha fué iniciada a las 16.

Durante los dos períodos se desarrolló un juego de mucha intensidad, puesto que ambos equipos no se amedranaron por mejorar su actuación con esfuerzos que rivalizan algo de los que se ven en los partidos de campeonato.

Al terminar el match el resultado es así:

SP. DEL NORTE . . . NUEVA CHICAGO

2 0

DEF. DE BELGRANO

G. E. DE LA PLATA

En la cancha de los socialistas de Tamborini, se jugó esta tarde un interesante encuentro, el de Gimnasia y Esgrima.

Gimnasia bajaba a la cancha con un equipo de primera categoría, formado por el domingo anterior, frente a Racing y por su parte, Defensores estaba dispuesto a no permitir que se le ganaran los dos puntos solo con un empate.

Es así que ambas defensas tuvieron que esforzarse seriamente para anular los nuevos avances de los delanteros de ambos equipos y se multiplicaron hasta lo indecible para conquistar la victoria.

Nada, Sanot y Gutiérrez primer por Gimnasia y Gálvez y Gálvez por Defensores, fueron los que se distinguieron.

Al terminar el encuentro, el score acusa:

DEFENSORES . . . GIMNASIA

0 0

SPORTIVO DE ALMAGRO

S. LORENZO DE ALMAGRO

Numerosa concurrencia asistió a este encuentro, el que resultó, tal como se previó, interesante.

Abundaron las jugadas ligeras, que ensimismaron en alto grado a la concurrencia, la que salió entusiasmada del campo.

Los lances fueron tal como fueron anotados.

Hubo varias jugadas apasionantes, en las que los dos equipos lucharon con ahínco para hacer suya la victoria, sin embargo, la que salió entusiasmada del campo.

Al finalizar el juego pronto se notó que el score indicaba, que el equipo de los siete años se adjudicó el campeonato.

INDEPENDIENTE . . . LANUS

0 2

respectivos Itamá eran los mejores del mundo.

Leida la lancha, al público participante, de uno u otro bando abatió con un aplauso a sus favoritos y en su ambiente caluroso de entusiasmo trascendió el partido, luchándose ambas defensas.

El refero permitió las primeras intenciones de juego brusco, lo que fue aplaudido por los aficionados.

Al terminar el match el score era el siguiente:

S. DE ALMAGRO . . . SAN LORENZO

0 0

ESTUDIANTIL PORTES

BARRACAS CENTRAL

En el Campamento y la cancha se midieron los cuatro equipos, por el campeonato de los clubs del epígrafe.

El equipo del Estudiantil Portes formó: Gancedo, Garza y Colombo; Matoni, González y Martínez, Costa, Páez y Berra.

El equipo de Barracas Central como fué anunciado.

Como se ve a Estudiantil le faltó un centro half, por tener aquel en una rodilla.

A las 15 y después del match de sus respectivos reservas, se inició el de los primeros, con gran movimiento de ambas partes.

Al terminar el match el score acusa:

E. PORTES . . . B. CENTRAL

2 0

HURACAN . . . PORTES

En la cancha del Boca Juniors se disputó el match de los equipos, por el Campeonato Estimulo.

Regular público asistió al field de la calle Ministro Riqui y Sengul.

Los temas se presentaron como fueron anunciados.

Boca al jugar, usó mayor cantidad los "hoy" de golf, que demostraron mejor calidad y poderío, dando el "punto".

Huracán presentó algunos claros y no le resultó parte de su conocimiento por el siguiente:

HURACAN . . . PORTES

2 0

VELEZ SANSFIELD

PLATENSE

Ambos equipos han producido en lo que va de la temporada, buenas y malas performances, acusando ambos un caudal parido de méritos que los ha hecho recíprocamente, dignos adversarios entre sí.

No es de extrañar entonces que desde mucho antes de comenzar la lucha, un numeroso público bordanera el field de Velez Sansfield en que se jugaba el match, dispuesto a presenciar el interesante partido.

Y en efecto, el match desde el comienzo fué rico en movimiento, en combinaciones, esfuerzos individuales y colectivos, así, rayando a gran altura las defensas que se multiplicaron para impedir las atadas de las vallas.

Conforto y Berti, socorrieron en Platense en la zona; en la defensiva, River y Balmaceda.

De Velez, los hermanos Fontana, Páez y Sobrinho.

El resultado fué este:

VELEZ SANSFIELD . . . PLATENSE

0 1

BOCA JUNIORS . . . BANFIELD

Este match, que reventa extraordinario interés, se jugó en el field de Sportivo del Norte.

La brillante actuación de ambos equipos en lo que se lleva adelantado del desarrollo del Campeonato Estimulo, hizo que un número crecido de aficionados acudieran al campo.

Los equipos se afilaron tal como fueron anunciados.

El desarrollo del juego fué iniciado a las 15 y desde las primeras acciones, se notó que la lucha había de resultar muy interesante.

Juniors atacó con más brío que su adversario, quien se defendió con tanta intensidad como entusiasmo.

El resultado final del match fué el siguiente:

B. JUNIORS . . . BANFIELD

0 1

TIGRE . . . SP. BUENOS AIRES

En el field del "lecheo ahogado" los hermanos Fontana, Páez y Sobrinho, se presentaron para imponer la fuerza de Oro los ganaron el encuentro en la siguiente forma:

Cuando el refero alitó a los jugadores, los locales se presentaron en la siguiente forma:

Tigre: Oro; Dilella y Vitale; Dilella, Holsinger, Berra y Venedicti.

Sportivo en su forma habitual.

En el primer tiempo, el match se presentó como fué anunciado, pero al comenzar el segundo tiempo terminó con el siguiente score:

TIGRE . . . SP. BUENOS AIRES

0 2

Estudiantes - Quimes

Este encuentro que tan poco interés había despertado entre nuestros aficionados, el match por lo tanto, se jugó podemos decir entre familias.

Los pocos asistentes al encuentro se limitaron a comentar la débil salida del equipo barrileño en el match de ayer, dándole poca importancia a las incidencias del partido, cuando el arbitro le dio el siguiente resultado al final del partido el score acusa:

ESTUDIANTES . . . QUIMES

2 0

Atlanta - R. Central

Este encuentro jugado en la cancha de Rosario Central, jugado en la ciudad del mismo nombre. El encuentro ofreció desde su iniciación la característica de ofrecer los lances entre los dos equipos de valía.

En el primer tiempo Atlanta, mostró un verdadero juego que demostró el equipo local por intermedio de Hayne. El segundo tiempo ofreció las mismas características, siendo el resultado el siguiente:

ATLANTA . . . R. CENTRAL

3 3

El triunfo uruguayo

Por un score de 3 a 0, se han impuesto nuestros vecinos los uruguayos y los cariocas en el match jugado ayer en Villa del Mar.

Lo insólito del score, 3 a 0, ha provocado el comentario unánime de los aficionados, que no esperaban un match que el score carioca pudiera ascender en su forma ante el enemigo que se lo presentaba.

Y he aquí, que ese resultado impregnó por nosotros y por lo tanto, pone una nueva interrogante en el campo de los jugadores de los dos equipos en el término de América del Sur, capos los brasileños de reacción frente a nuestro adversario.

Si en los otros tres partidos que han precedido al match con los argentinos, los uruguayos han triunfado, los argentinos se acuerdan de aliviar el espíritu de los cariocas, que se completaban la victoria.

Esperamos pues con verdadera ansiedad, el encuentro a jugar mañana con los chilenos, y al que próximamente se le jugará con los brasileños milaneses.

Esperamos pues.

LA ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL.

UNA SITUACION DEFICIL

Los clubs que militan en la Asociación Argentina de Football se han tornado indisciplinados. Mientras unos se retiran de sus filas, otros imponen sus ambiciones y adoptan actitudes que casi no se explican.

¿Qué es lo que ocurre en la actualidad?

Durante la semana pasada a consecuencia de los resoluciones de un consejo superior, algunos de los miembros de las comisiones directivas de los clubs, acordaron a la Asociación de Juniors no declararse a favor de un partido a otro extranjero en una semana.

Esta extraordinaria su retro de la Asociación Argentina de Football.

Dos nuevos clubs se retiran en silencio que reclaman un poco de atención. ¿Quiénes seguirán a estos? La situación, por cierto, no es muy cómoda para los faros.

Si la situación, por cierto, no es muy cómoda para los faros. Si la situación, por cierto, no es muy cómoda para los faros. Si la situación, por cierto, no es muy cómoda para los faros.

Si la situación, por cierto, no es muy cómoda para los faros. Si la situación, por cierto, no es muy cómoda para los faros.

BRUNO Y EL SAN ISIDRO

UNA ACLARACION NECESARIA

El jugador Bruno, del primer equipo del club San Isidro, nos ha visitado para declararnos que su intención es abandonar la fila de esta institución, no obstante presentarse actualmente sus esfuerzos al equipo del Portillo.

Según Bruno, cuya palabra es confiable con toda fe, juega a solitón de algunos amigos.

En breve, pues, reaparecerá en el club San Isidro, donde el más grande y el más talentoso de los carios.

UNA TERCERA DIVISION QUE SE DESTACA

LA DEL CLUB ESTUDIANTES

Entre los equipos de la división inferior, uno de los que más se destaca por su homogeneidad y la campaña que viene realizando, es el de los jugadores del club Estudiantes.

Este entusiasta conjunto, entre cuyos miembros se destaca el correspondiente a los jugadores de todas las buenas tentativas, marcha a la cabeza del campeonato de su división, por lo que no sorprende que los jugadores de este club, que conquistó el subido trofeo.

LA NOTICIA DE SU FALLECIMIENTO HA SIDO RECIBIDA CON GENERAL PENA Y EL ACTO DEL ESPOLIO HA CAÍDO EN LUGAR.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

SIN PODERSE DEFINIR, CONTINUO EL MATCH FOURIER-OBISPO - BOX SE REDISTRIBUYA EN ASAL TO CONSTANT LE MARIN-VERVET

Con una nota "asas" convertida en nota de crónica social de "La Razón", continuó el match pendiente entre Obispo y Vervet y el simpático jugador francés Fourier.

Este match que tanto interés había despertado entre los buenos aficionados a la lucha romana, justificado en su resultado.

Los lances.

CONSTANT LE MARIN

El primer término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El segundo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El tercer término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El cuarto término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El quinto término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El sexto término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El séptimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El octavo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El noveno término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El décimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El undécimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El duodécimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El treceavo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El catorceavo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El quinceavo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El dieciséimo término se desarrolló en match pendiente entre Constant Le Marin y el elegante y fuerte jugador belga.

El box en Nueva York

Nueva York, 10 — No obstante el enorme éxito que revistieron los encuentros pugilísticos realizados anoche, en Nueva York, que fueron los primeros que se verifican aquí desde la vigencia de la nueva ley del estado de Nueva York, la comisión de "box" y la de la licencia de licencias reabrió la permitida la realización de la pelea Dempsey-Brennan, que había sido fijada para el 10 de enero próximo, y la de Levin vs. Carpenter, fijada para el 10 de diciembre.

Los empresarios de las dos peleas de la categoría de peso pesado han sido notificados de que deben anular el match, al menos por ahora. Se piensa ahora que estos encuentros tendrán lugar en New Jersey, situada a poca distancia de Nueva York.

Dempsey y Carpenter fueron presentados mutuamente por primera vez en Nueva York, cuando se presentaron a cambiaron un apretón de manos, a las que se le sucedieron, respectivamente, los aplausos de la multitud y la presencia de los periodistas.

Los empresarios de los dos encuentros se adelantaron por el inteligente cuadro del Estadio.

Américo V. Duchini

SU FALLECIMIENTO

En uno de los pocos que en estos tiempos de incertidumbres y cambios de frente, resalta con fuerza, como consciente de sus deberes de deportista, el conocido atleta fallecido hoy.

Formado en el club Atlanta, del que era socio fundador, dedicó a la vida deportiva sus mejores energías. Últimamente ejerció el refero y en esta nueva fase de sus actividades, demostró su claro concepto del sport.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar.

La noticia de su fallecimiento ha sido recibida con general pena y el acto del espolio ha caído en lugar. La noticia de su fallecimiento ha sido

L'animateur de Batallia

La compañía Huguenot, no sólo da a conocer su obra, sino que la difunde...

Es indudablemente interesante "L'animateur", como producción...

Su protagonista, el periodista Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

"animateur", no tanto como un caricaturista, vendiendo a ser un tipo representativo...

En realidad, lo substancial de la obra está en la situación del principal personaje femenino, Renée, está en su verdadera creación: la mujer...

Y, ciertamente, es necesaria, en definitiva e intento de Batallia para...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

gueros sospechaban en la eficacia de hipotéticas habilidades particulares...

Como el caso de la alabanza, el baritone atrá, pero no soltará más la presa...

Alora, el hombre que ganó del privilegio de hablar mujeres fieles, ha claudicado...

Por Montoya habrá advertido en la vida de choques la falta del color...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

sin que la gracia se derroche. Pero como la dosis fué servida por intérpretes agradables como las tipleas...

Lorena, principal intérprete masculino no derrochó jocosidad. Acaso enervó su función para hacer juego...

El tango de Weingartner

A los autores locales que popularizan las "Música" y "Música"...

Alora, el hombre que ganó del privilegio de hablar mujeres fieles, ha claudicado...

Por Montoya habrá advertido en la vida de choques la falta del color...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

El tipo del hombre serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio, serio...

Con qué objeto? Acaso es una novedad la figura del "animateur"...

En su interpretación, el actor Dardé, se nos presenta como el "animateur"...

La obra, por su índole, es de carácter cómico, pero no se trata de una simple...

"EL GRAN AGOTAMIENTO DE ROY"

lo constituye la presentación de Raquel Meller

Empire Theatre MAIPU Y CORRIENTES U. T. 204 AVENIDA

así el Joven Rayón, hijo de Colliaco. Si quieres conocer a un tipo lo preguntas por Carrizo en el Liceo.

Si quieres acertar a una carrera legal cínica y cínica a la Ojivera. Por los campos palcos el elenco de Tito Livio Poppa.

La palera de Ocho. Si quieres leer, como se pegan cuando le hablan de amor, la Nueva...

La madre de la Fornas busca marido. Dende que se casó Josefina Fornas un mandó andar alocadamente. Echa...

El primer rorro. En la comedia se ha estrenado ayer, para ser representada en primera sección, un juguete cómico...

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

Al estilo de "Pepe Conde". Si quieres lloquear igual que un niño vas a ver en lo común a Muñiz.

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

Al estilo de "Pepe Conde". Si quieres lloquear igual que un niño vas a ver en lo común a Muñiz.

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

Al estilo de "Pepe Conde". Si quieres lloquear igual que un niño vas a ver en lo común a Muñiz.

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

Al estilo de "Pepe Conde". Si quieres lloquear igual que un niño vas a ver en lo común a Muñiz.

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

Al estilo de "Pepe Conde". Si quieres lloquear igual que un niño vas a ver en lo común a Muñiz.

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

Al estilo de "Pepe Conde". Si quieres lloquear igual que un niño vas a ver en lo común a Muñiz.

Corolarios. Blanca Podestá estrenó en Noche una bella comedia de Tíon...

TEATRO OPERA VICTOR FOMAS Hoy, a las 14.30: A TRABAJAR CABALLEROS; LOS GRANDES...

TEATRO MAYO COMPANIA IMPASOLA DE REVISTAS Y OPERETAS Hoy, a las 15: EL ORO Y EL MORO; LOS MISTERIOS DEL...

TEATRO VICTORIA EMPRESA ANTONIO ANTONIO Hoy, a las 14.45 y noche 9.30: EL ORO Y EL MORO...

EN BREVE
de gran
SENSACION

TARZAN-EL HOMBRE LEON

comentario periodístico es altamente favorable. Dices los escritores de allá, que Bialisti estuvo impagable. (Ejemplares)

La cantata brasileña de "Iteor" Erita. Vera Japacopolis se hará oír por segunda vez en el Odeón, el jueves 23, a las 11:15.

Raquel Meller a quien se disputaba varias empresas montevideanas, ha decidido en definitiva por Bolivia, renunciando tal vez que de esa manera, su trabajo ha de tener un mayor conveniente.

Según comunicación privada de Arata a algún cronista amigo, Gregorio Chazarelli ha firmado contrato con Carca para 1931.

El autor de "El amor que pasa..." se ha dedicado a la evangélica tarea

peso y para los nocturnos en uno y medio, limitado en cuenta que la empresa se verá obligada a ofrecer de troyes cinematográficos de gran importancia.

La temporada del Coliseo se prolongará por dos semanas todavía, y la compañía debe presentarse el 4 de octubre en Montevideo.

En Bilbao ha fallecido ayer D. Félix García Arcell, conocido escritor costumbrista.

Mañana sale, rumbo al bosque una nueva compañía de comedias nacionales, dirigida por el autor Juan José Pellerano. Como primer actor de este elenco, figura Hermilio Yacardi.

Sarta Navarone se incorpora desde ya, a la compañía de mamá Orfila. Hará con ella la rira. ¡Mertens está encantado del refuerzo.

Próximamente debutará en el Keltay de la Boca, un cuadro nacional, a base del actor Bono.

Nos cuenta que Arturo Podestá se atrevió a representar "El vaso de Diágoras", en el pueblo de Juárez...

Ha regresado al Salto Oriental el actor Arriano, que estuvo dos días en Buenos Aires. Lleva un importante cargamento de tocacape para la Teatrín.

de Enrique García Álvarez y Fernando Luque, titulada "La tragedia de la vida" o "El que no come, la vida".

Como era de costumbre, volvió siempre en compañía de mi amigo Lucas, que también vive en la pequeña Villa de X; y, naturalmente, habíamos, no sé si era de hambre, pero esa vez conversábamos séria y seriamente, cosa que rara vez sucedía.

El viaje lo hacíamos unas veces caminando y otras a pie; este ejercicio resultaba saludable y sobre todo económico; además un triste empleado con 120 nacionales y el sueldo embargado, resultaba un lujo viajar en traviesa, y en días me veía condenado a hacer cosas "jorjeadas" a un niño.

Como siempre habíamos caminado unas cuantas, después de haber estado hablando de cosas sin cabeza ni cola, se me ocurrió un momento de seriedad, y como a natural me puse serio. Mi amigo L., en el colmo de la estridencia se echó a reír.

—¿Qué te pasa, estás enfermo?

—No. Me estoy acordando de mi mujer.

—¡Hombrer! Y por eso pones esa cara que me da mucho desconcierto. ¿De qué te acuerdas? Antes te iba contando que un matrimonio sin hijos era un hogar sin sol ni alegría.

—¿Y de qué te acuerdas? Me acuerdo de un hombre más desdichado que diez kilómetros a la redonda... pero ahora que tú me lo recuerdas, hombre, ¡Alegría!... tendrás que sol y esa alegría que tanto anhelas...

—La suerte se acuerda de vez en cuando hasta de los más infelices...

—Esa verdad... Estaba pensando que un vulgar Juan García como yo no tenía el derecho de sentirse feliz un par de horas en el transcurso de un insignificante refresco...

—Pero me equivocé... ¡Vá...! aquí desgraciado mequetrefe, en fin, la última palabra de los golpeados por la perra suerte, después de todo... me río de Anchorena y su fortuna y de lo que se permite el lujo de ir en tran vía...

—Y de todos aquellos que se divierten con los sativas a mi desgracia...

—Así me place ver a Juan García... alegre y jovial... Vamos a festejar con él una copita el feliz acontecimiento del bodicio, aunque sacrificamos cuarenta centavos...

Y sin más preámbulos, ponéramos en un almuerzo, después de haber recorrido la mitad del viaje y probé el amor espiritual de un vermú con pases frías, descomulgó para mí las cosas tales...

Estaba ebrio, no sé si de alegría o del vermú, y me daba unas ganas bárbaras de romper los vasos... pero... "El que rompe, paga"...

—¿Y qué romps, paga? — Y francamente no me convenía apurarme un poroto de esas naturalezas; y de aquel lugar tentador, donde había ras compactas de diversos vinos y licores, de chinitas nacionales y regionales, salí hacia almorzar a un restaurante y parecían decir dalemente que le acorriera el cuello...

—¿Qué me cuentas? — ¡Qué no me cuentas!... Hubiera dado has la la camiseta por vivir cien años así.

Entre amigos

Pero, ¿qué, qué estás haciendo de Londres...

—¿Ingleses? — ¡Zafre! — ¡Zafre! — ¡Zafre!

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

EL CASO ES PASAR EL RATO...

Cosas del destino

Regresaba a casa, después de interminables horas de trabajo con 3.00 un café con leche y el estómago tenía un hambre feroz.

Como era de costumbre, volvió siempre en compañía de mi amigo Lucas, que también vive en la pequeña Villa de X; y, naturalmente, habíamos, no sé si era de hambre, pero esa vez conversábamos séria y seriamente, cosa que rara vez sucedía.

El viaje lo hacíamos unas veces caminando y otras a pie; este ejercicio resultaba saludable y sobre todo económico; además un triste empleado con 120 nacionales y el sueldo embargado, resultaba un lujo viajar en traviesa, y en días me veía condenado a hacer cosas "jorjeadas" a un niño.

Como siempre habíamos caminado unas cuantas, después de haber estado hablando de cosas sin cabeza ni cola, se me ocurrió un momento de seriedad, y como a natural me puse serio. Mi amigo L., en el colmo de la estridencia se echó a reír.

—¿Qué te pasa, estás enfermo?

—No. Me estoy acordando de mi mujer.

—¡Hombrer! Y por eso pones esa cara que me da mucho desconcierto. ¿De qué te acuerdas? Antes te iba contando que un matrimonio sin hijos era un hogar sin sol ni alegría.

—¿Y de qué te acuerdas? Me acuerdo de un hombre más desdichado que diez kilómetros a la redonda... pero ahora que tú me lo recuerdas, hombre, ¡Alegría!... tendrás que sol y esa alegría que tanto anhelas...

—La suerte se acuerda de vez en cuando hasta de los más infelices...

—Esa verdad... Estaba pensando que un vulgar Juan García como yo no tenía el derecho de sentirse feliz un par de horas en el transcurso de un insignificante refresco...

—Pero me equivocé... ¡Vá...! aquí desgraciado mequetrefe, en fin, la última palabra de los golpeados por la perra suerte, después de todo... me río de Anchorena y su fortuna y de lo que se permite el lujo de ir en tran vía...

—Y de todos aquellos que se divierten con los sativas a mi desgracia...

—Así me place ver a Juan García... alegre y jovial... Vamos a festejar con él una copita el feliz acontecimiento del bodicio, aunque sacrificamos cuarenta centavos...

Y sin más preámbulos, ponéramos en un almuerzo, después de haber recorrido la mitad del viaje y probé el amor espiritual de un vermú con pases frías, descomulgó para mí las cosas tales...

Estaba ebrio, no sé si de alegría o del vermú, y me daba unas ganas bárbaras de romper los vasos... pero... "El que rompe, paga"...

—¿Y qué romps, paga? — Y francamente no me convenía apurarme un poroto de esas naturalezas; y de aquel lugar tentador, donde había ras compactas de diversos vinos y licores, de chinitas nacionales y regionales, salí hacia almorzar a un restaurante y parecían decir dalemente que le acorriera el cuello...

—¿Qué me cuentas? — ¡Qué no me cuentas!... Hubiera dado has la la camiseta por vivir cien años así.

Entre amigos

Pero, ¿qué, qué estás haciendo de Londres...

—¿Ingleses? — ¡Zafre! — ¡Zafre! — ¡Zafre!

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Entre amigos

Los chistes premiados de la semana

Publicamos A continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO
HAY QUE PERSEGUIR EL PERIGO

Alvarez es un policía amigo de cumplir con su deber. Sus superiores le encomendaron que persiga el juego y él se consagra a su misión con toda el alma.

Desgraciadamente tiene la nariz larga pero poco olfativa.

—¿Dónde — dice una de las mujeres — déte usted preso.

—Por lo que tiene usted en los brazos. Por está nena.

—¡Bastante!...

—¿Usted es bígamo, no? Entonces lo que usted tiene es bígamo.

Segundo premio
¿Cuánto vale este cronómetro?

500 pesos, pero es magnífico. Marca las horas, marca los días, marca las horas, marca las fases de la luna...

—¿Y marca también la ropa blanca?

—¡Lina!

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

de antes: hay diferencia entre las dos impresiones digitales. Canalete.

LOS POETAS ESPONTANEO

DESAFIO

Al intento payador:
LUIS ACOSTA GARCIA

SA DE RETRO...

Si muere en lo más fértil del contrapunto campero, se apagará el Lloragay o más bien "El Porviri".

Vientos de Dorego.

Sea ser un bardo genial ni un payador inspirado déje mi honor bien sea en un encuentro legal, pulsé la lira formal invitando a un contrapunto con un muchacho consono de pensamientos galanos pero, queridos paisanos sea solo "hacerse un difunto".

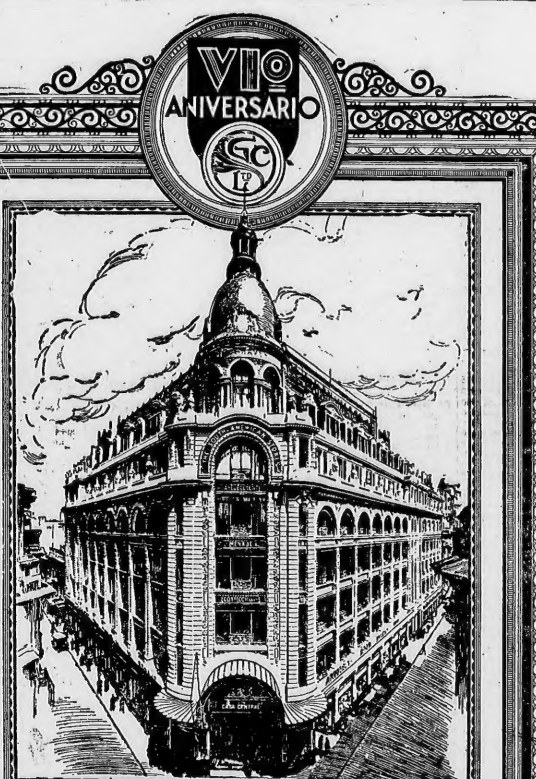
A un crístico fanático como ese tipo tan sonso he de rezarle un responso por ser un pobre frito y aunque yo no sea profeta ni tenga intención de serle quisiera mostrarle a sus hijos como se le corta el chorro a un cantor con cara o'orro...

¡Falso gusto me consueñ!

No tiene aguijón apacere al su período la ocasión pues debe tener razón cuando grita el toro-lío desenrollé con cenorro y le payé en guesa lay y el no se podía resistir ha quedado muy mal parao y se resquebraja más dobla que tronco de flechero.

El pagar tiene sus cosas como todo en esta vida... no hay que exceder la medida porque hay sendas estrechas que intentan hacer fatuosas las dotas de inteligencia que le otorgó la diestresia de nuestro santo reñor, no está parao que quisiera... traza paciencia.

Y ya que ansina en la brecha se me ha quedado encasaj ignorancia a su mandao seño dando la derecha para plomo enfilar la flecha de mis modestas canciones para probar las condiciones de otros con la mente gueta que ha de buscar Leda-Son por distintas direcciones. Leda-Son.



CONMEMORANDO EL VIº ANIVERSARIO de la INAUGURACION DE LA CASA CENTRAL GATH & CHAVES INICIARA MAÑANA UNA VENTA EXTRAORDINARIA

Habrà en todos los departamentos de los establecimientos Gath & Chaves, incluso en el de Comestibles, Notabilísimas Ocasiones

Duración de esta venta: del 20 al 25 de Septiembre
CASA CENTRAL ANEXO Dpto. COMESTIBLES
Florida y Cangallo Avda. de Mayo, Perú y Rivadavia Florida y Cangallo, esq. N.O.

The South American Stores
GATH & CHAVES LTD
Anexo de Mayo, Perú y Rivadavia
Casa Central, Florida y Cangallo

TEATRO FLORIDA
GALERIA GUENES
El más elegante y serio teatro-cine para familia.
Hoy, Evangelina y El vagabundo.
GRAN HITO DE
Negri-Appiani, Corona y María
Santa Cruz

Casares Hnos. y Cia

SUCESORES DE
CASARES Hnos. y DIERRE
DEL "HARAS NACIONAL"

La producción del año 1931, que comprende 24 potrillos y 23 potranas, nace pura de cruce de caballos de Saint Vol, Valero Frigor y Del Valle. Se rematarán:
El sábado 2 de Octubre a las 12.00 horas en el local de ventas del Hipódromo Argentino.
Créditos en nuestras oficinas Sarmiento 287.

Casares Hnos. y Cia.

Hipódromo de Temperley

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE ROY

PRIMERA CARRERA
1o. Kuitai, J. San Martín, 5.59 y 3.80.
2o. Irish Spring, 10.20.
3o. Lastpost.
No placé: Filateo, Picolet II, Genuvea, Zupala.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'15" 3/5.

SEGUNDA CARRERA
1o. Blanca, F. Pérez, 5.15 y 3.75.
2o. Lolita II, 4.85.
3o. Catita.
4o. Hida Away.
No placé: La Camen, Búlgara II, Mita Tula.
Ganada por 3 1/4 cuerpos.
Tiempo: 1'12" 2/5.

TERCERA CARRERA

1o. Periodista, H. Corvalán, 5.70 y 3.85.
2o. Anelón, 6.25.
3o. Espartillón, 8.35.
No placé: Compañal, Lelano, Xipri, Nelsner, Piacente, Buen Tiempo, Loco Lindo.
Distanciada del 1er puesto Loco Lindo.

Sorpresa de la ciencia

RADIOSOL VEGETAL



He padecido por varios años del cálculo al bazo, que me producía frecuentes vómitos, dilatación de estómago y reumatismo articular, fui tratado por distinguished especialistas sin resultado alguno. Aconsejé por una amiga que se había curado de enfermedad análoga, me decidí tomar el RADIOSOL VEGETAL habiendo leído en la prensa que era un medicamento completamente natural, pero he desaparecido las molestias del bazo, he vuelto a la dilatada vida de estómago y el reumatismo, pudiendo actualmente caminar largas distancias, hacer toda clase de movimiento sin sentir dolor, cosa que antes no lo podía hacer, hoy me alimento con toda clase de comidas y digiero con facilidad, me encuentro fortalecido y sano de un completo Neurastenia. (Firmado) María Escarano, ex. Agente nro. 370. Nueva Pompeya.

AVISO IMPORTANTE
Teniendo conocimiento que persona poco escrupulosa ha falsificado este específico, se recomienda al público que tome el "RADIOSOL VEGETAL" en las buenas droguerías y farmacias.
Hacemos presente al público que esta casa no tiene corredores para la venta del "RADIOSOL VEGETAL".
Expendio libre. — Certificado 8877.
Venta en todas las farmacias y droguerías. — Precio del frasco 10 m. por pedidor y prospecto dirigido al doctor Pablo Osorio, calle Entre Ríos 871, Entre Telefónica 7237, Libertad Buenos Aires.

General

Ganada por 10 cuerpos.
Tiempo: 1'23".

CUARTA CARRERA
1o. Kamahurá A. Leubler, 5.30 y 3.40.
2o. Conrado, 5.78.
3o. Rolo, 4.80.
4o. Yariá.
No placé: Don Pablo II, Stocaris, Anibal II, Jereván, Fátima, Genuvea, Valero Frigor y Del Valle.
Tiempo: 1'21" 1/5.

QUINTA CARRERA
1o. Juancho J. Alvará, 5.60 y 3.55.
2o. La Contraguardia, 4.75.
3o. Bysentón, 4.15.
4o. Chalmista.
No placé: Valdorista, Tristán, Sarcaria II, Sarcaria, Anasón, Vianara.
Ganada por 1 puseo.
Tiempo: 1'22".

SEXTA CARRERA
1o. Malito Tanco, E. Cantero, 5.40 y 3.75.
2o. Matron, 3.70.
3o. Matron, 3.65.
4o. Dear Lasso, 5.15.
No placé: Gertrudis, Royal First Son, Galante, Pio Pío, Mapalana, Lari, Triana, Riolón, Cartujano.
Tiempo: 1'21" 1/5.

SEPTIMA CARRERA
1o. Coronar, A. Leubler, 5.16 y 3.45.
2o. Nelsner, 4.55.
3o. Tio Lila, 17.55.
4o. Rosalio Chocka.
No placé: Píata, Setaña y Clac, Alpo, Macuco.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'20".

Hipódromo de San Martín

Primo Gileano - 1200 metros
1. DURO Y PAREJO, 48 kilos, A. Oubán, 2:12 1/5.
2. Amia II, 5.55.
3. P. Los Pálos, 5.75.
4. Bañito 54, L. Aguilera, 5.25.
5. Alvará, 5.15.
6. Jaurés 54, A. Aguilera, 5.45.
7. Eco 57, J. Casanovi, 5.10.
8. V. Lantini, 5.75.
9. Español, 5.75.
10. L. Lanza 55, A. Torro, 4.95.
11. Sabatini 55, P. Clavero, 4.80.
12. Arletto 52, C. Coggio, 4.75.
13. Bender 52, P. Lantini, 4.75.
14. Fátima 54, R. Sula, 4.75.
15. Rambla 51, J. Arilla, 4.75.
16. Calera 52, J. Pérez, 4.75.
17. Lhura 49, A. Croce, 4.75.
18. No corrieron: Gerardo, Matelito, Orzival, Panchito, Broquette, Leung Gil y Dragón.
Dividido del 1o a 5.75 y 3.60; del 2o a 5.75; del 3o a 4.80.
Ganada por 10 puseos.
Tiempo: 1'12" 3/5.

Primo Malatino - 1400 metros
1. GRIS-GRIS 57 kilos, P. Barro, 2:43 1/5.
2. Madroñera 46, A. Croce, 2:43 1/5.
3. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
4. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
5. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
6. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
7. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
8. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
9. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
10. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
11. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
12. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
13. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
14. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
15. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
16. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
17. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
18. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
19. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
20. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
21. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
22. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
23. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
24. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
25. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
26. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
27. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
28. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
29. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
30. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
31. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
32. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
33. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
34. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
35. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
36. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
37. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
38. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
39. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
40. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
41. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
42. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
43. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
44. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
45. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
46. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
47. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
48. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
49. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
50. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
51. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
52. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
53. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
54. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
55. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
56. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
57. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
58. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
59. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
60. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
61. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
62. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
63. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
64. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
65. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
66. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
67. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
68. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
69. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
70. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
71. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
72. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
73. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
74. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
75. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
76. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
77. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
78. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
79. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
80. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
81. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
82. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
83. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
84. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
85. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
86. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
87. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
88. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
89. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
90. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
91. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
92. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
93. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
94. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
95. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
96. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
97. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
98. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
99. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
100. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
101. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
102. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
103. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
104. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
105. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
106. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
107. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
108. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
109. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
110. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
111. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
112. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
113. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
114. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
115. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
116. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
117. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
118. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
119. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
120. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
121. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
122. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
123. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
124. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
125. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
126. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
127. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
128. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
129. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
130. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
131. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
132. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
133. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
134. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
135. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
136. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
137. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
138. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
139. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
140. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
141. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
142. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
143. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
144. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
145. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
146. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
147. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
148. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
149. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
150. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
151. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
152. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
153. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
154. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
155. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
156. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
157. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
158. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
159. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
160. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
161. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
162. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
163. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
164. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
165. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
166. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
167. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
168. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
169. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
170. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
171. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
172. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
173. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
174. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
175. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
176. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
177. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
178. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
179. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
180. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
181. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
182. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
183. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
184. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
185. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
186. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
187. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
188. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
189. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
190. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
191. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
192. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
193. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
194. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
195. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
196. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
197. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
198. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
199. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
200. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
201. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
202. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
203. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
204. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
205. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
206. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
207. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
208. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
209. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
210. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
211. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
212. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
213. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
214. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
215. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
216. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
217. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
218. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
219. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
220. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
221. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
222. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
223. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
224. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
225. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
226. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
227. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
228. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
229. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
230. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
231. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
232. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
233. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
234. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
235. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
236. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
237. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
238. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
239. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
240. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
241. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
242. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
243. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
244. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
245. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
246. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
247. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
248. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
249. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
250. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
251. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
252. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
253. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
254. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
255. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
256. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
257. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
258. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
259. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
260. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
261. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
262. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
263. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
264. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
265. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
266. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
267. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
268. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
269. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
270. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
271. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
272. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
273. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
274. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
275. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
276. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
277. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
278. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
279. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
280. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
281. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
282. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
283. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
284. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
285. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
286. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
287. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
288. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
289. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
290. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
291. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
292. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
293. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
294. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
295. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
296. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
297. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
298. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
299. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
300. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
301. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
302. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
303. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
304. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
305. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
306. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
307. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
308. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
309. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
310. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
311. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
312. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
313. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
314. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
315. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
316. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
317. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
318. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
319. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
320. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
321. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
322. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
323. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
324. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
325. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
326. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
327. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
328. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
329. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
330. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
331. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
332. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38 1/5.
333. Alfalfa 55, S. Solís, 2:38 1/5.
334. Orzival 48, A. Aguilera, 2:38 1/5.
335. Armonio 57, C. A. Fernández, 2:38 1/5.
336. Baradero 57, P. Clavero, 2:38 1/5.
337. S. S. S. 57, J. Arilla, 2:38

